

Ildefonso Méndez Salcedo, *Pedro Grases. Claves para el Estudio de una Obra de Investigación Histórica*. Caracas: Biblioteca de temas y Autores Tachirenses, volumen 186, 2009, 269 págs. □

Reseña elaborada por:  
Miguel Angel Rodríguez Lorenzo. □ □

Felizmente confluyen en este libro, por pasión de su autor, dos tradiciones de las que varias generaciones de venezolanos somos beneficiarios. Una es la del catalán de nacimiento Pedro Grases, quien desde que arribó a nuestro país se dedicó en cuerpo y alma a la investigación sobre nuestras raíces históricas, culturales e intelectuales. La otra es la de la colección de obras que, en 1960, se creó por iniciativa de Ramón J. Velásquez y que ya ha mutado a editorial, la cual ha entregado un centenar largo de títulos a través de los que la historia de la nación se ha cincelado en los latidos de su corazón tachirense y andino.

Ildefonso Méndez Salcedo, egresado como Licenciado en historia por la Universidad de Los Andes y posteriormente como Magíster y Doctor, también en historia, por la Universidad Católica Andrés Bello, es el autor de esta obra. Antes de ponerla en manos de los lectores ya había acumulado experiencia docente en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas y en la Universidad Nacional experimental del Táchira en San Cristóbal. También había sumado varias publicaciones: *Seis Temas de Historia Venezolana* (1995), *Dos Estudios sobre Montesquieu y Bolívar* (1995), *La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas: una Relación Bibliohemerográfica Comentada* (1999), *Ensayos de Interpretación Histórica e Historiográfica* (1998), *La Capitanía General de Venezuela, 1777-1821. Una Revisión Historiográfica, Legislativa y Documental sobre su Carácter y la Significación de su Establecimiento* (2002) y *Pedro Grases. Apuntes para el Estudio de una Trayectoria Intelectual* (2003); sin olvidar su coautoría del *Diccionario de Historia de Venezuela* de la Fundación Polar; ni su pertenencia, casi desde sus orígenes fundacionales, al equipo plural y cambiante que ha mantenido la existencia

□ RESEÑA ELABORADA EL 12-12-2009.

□ □ Licenciado en Historia (U.L.A.-Mérida, Estado Mérida, Venezuela: 1983), Magíster Scientiae en Filosofía (U.L.A.-Mérida: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España: desde 2002). Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA DE LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA (GRHIAL). Profesor con el escalafón de Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes. Coordinador de *Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (Mérida: U.L.A., 1996) y *Venezuela en Múltiples Miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (Mérida: U.L.A., 1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (Mérida: U.L.A. / U.C.V. / L.U.Z., Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1996) y *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (Mérida: U.L.A., 1999) E-mail: [marl@ula.ve](mailto:marl@ula.ve).

editorial de la revista de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, *Presente y Pasado*.

Este reciente libro se deriva de los estudios doctorales de Méndez Salcedo y constituye un digno homenaje para Grases en el año en que se cumplió el centenario de su nacimiento. El *Prólogo* corre por cuenta de Oscar Sambrano Urdaneta.

El enfoque sobre el personaje es histórico-historiográfico, como no podía ser menos tratándose de Méndez Salcedo, un auténtico historiador integral a tiempo completo. En tal perspectiva, se ocupó por establecer los principales aportes trascendentes hechos por el Grases historiador de la cultura venezolana. Ésta fue, sin dudas, una tarea enorme, pues la amplitud de la obra de este Grases, además, ha quedado manifiesta en libros colectivos e individuales, capítulos de textos, revistas, periódicos, biografías, compilaciones documentales, conferencias, ponencias, discursos, monografías, obras de referencia, prólogos, presentaciones y aún más.

Luego de tal prodigio indagador, Méndez Salcedo logra sistematizar la voluminosa obra de Grases en seis órdenes, referencial el primero (los juicios que, distintos y diversos autores, han expuesto sobre el catalán) y los cinco restantes temáticos (las líneas fundamentales por las que Pedro Grases enrumbo su poderosa fuerza investigadora): proceso emancipador hispanoamericano, la imprenta en Venezuela, bibliografía y documentación, biografías (personalidades, grupos y generaciones, en una interesante clasificación que hace el autor) e historiadores de Venezuela (cronistas, exploradores, viajeros, bibliógrafos y documentalistas). Al final un apretadísimo y preciso inventario de y sobre la obra de Pedro Grases consultada.

Vale también destacar el interesante e importante "...intento de clasificación..." que, por autores y *prácticas historiográficas*, hace Méndez Salcedo de la historiografía venezolana de la pasada centuria (págs. 21-22), estableciendo, de acuerdo con "...sus aportes fundamentales..." y el abordamiento que al respecto se ha hecho en nuestro país en "...las últimas cinco décadas..." En esa clasificación, a nuestro juicio, los más interesantes parecerían ser el tercero (aquí ubica el autor a Pedro Grases) y cuarto grupos:

*Positivistas* (Villavicencio, Alvarado, Gil Fortoul, Zumeta, Salas, Vallenilla Lanz, Arcaya y Carbonell).

*Marxistas* (de la Plaza, Irazábal, Acosta Saignes, Rodolfo Quintero y Brito Figueroa).

*Cronistas, documentalistas y "vocacionales"* (González Guinán, Landaeta Rosales, Febres Cordero, Navarro, Lecuna, González, Mendoza, Parra Pérez, Parra León, **Grases**, Velásquez, Ferrero Tamayo, Pérez Vila, Morón, Ruiz Guevara y el tocuyano Santiago Gerardo Suárez).

*Ensayistas* (Briceño Iragorry, Mijares, Picón Salas, Díaz Sánchez y Uslar Pietri).

*Profesionales* (Arcila Farías, Caballero, Carrera Damas y Leal).

Llama la atención que no haya ningún nombre femenino y que el último grupo quedara constreñido a tan exiguos representantes; pero el autor —en nota a pie de página— salva, de momento, su *responsabilidad*, señalando que ese listado es el que han destacado los investigadores que, hasta finales del siglo pasado, se han ocupado de la historia de la historiografía venezolana y menciona varios de los trabajos publicados al respecto.

Quedan pendientes, entonces y no apenas para el historiador tachirenses que ha escrito la obra de la que aquí nos hemos ocupado; sino para los que puedan criticar la lista señalada, ampliarla, depurarla, actualizarla y/o abandonar los restrictivos criterios de selección reducidos a los (y las) que han hecho obra escrita, carrera docente, investigación y actividad en la Academia Nacional de la Historia en Caracas.