

Entre la ficción y la pasión. Dos siglos de historia mexicana a través de la telenovela

Gloria de los Ángeles Zarza Rondón *
[gloria.zr@hotmail.com]
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle y HEC
Paris, Francia.

Resumen

Repensar la práctica de la historiografía a través de determinadas producciones, ya sea en pantalla grande o pequeña, ha ido convirtiéndose en un tema de interés común en el ámbito académico. A partir de este planteamiento, el presente artículo tiene como objeto el estudio de un período concreto de la historia mexicana, comprendido entre mediados del siglo XVIII a las primeras décadas del siglo XX, a través de un género televisivo determinado: la telenovela, un producto que se ha convertido en uno de los resultados audiovisuales más consumidos en América Latina.

Palabras clave: Telenovela, México, Historia.

Abstract

Between fiction and passion. Two centuries of Mexican history through the soap opera

Rethinking the practice of historiography through certain productions, whether on screen large or small, has become a subject of common interest in the academic field. In this sense, this article raises the study of a particular period of Mexican history, from the mid 18th century to the early decades of the 20TH century, through a specific television genre: the soap opera, a product which, incidentally, it has gradually in one of the most consumed audiovisual products in Latin America.

Keywords: Soap opera, México, History.

*Doctora en Estudios Hispánicos, Universidad Cádiz. Premio Extraordinario de Doctorado. Máster en Estudios del Mundo Hispánico. Especialidad Cultura y Multiculturalidad. Diploma de Estudios Avanzados en Antropología de Iberoamérica, Universidad de Salamanca. Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle; HEC Paris. Trabajo realizado en París, 14 de noviembre de 2016.

Recibido octubre 2016.
Aprobado diciembre 2016

Introducción

La presencia de la Historia en los medios audiovisuales no es una novedad. La representación de la historiografía a través de este formato lleva décadas proponiendo al espectador una nueva forma de sumergirse en épocas pasadas. La vinculación entre producciones audiovisuales e Historia ya fue investigada en profundidad por Marc Ferro¹, argumentando que el cine era una herramienta factible para ser analizada como fuente de esta disciplina, y como tal, viable en su enseñanza². Partiendo de esta idea, y siguiendo el planteamiento de Charlois Allende³, repensar la práctica de la historiografía, no sólo a través del cine, sino también del formato televisivo, ha ido convirtiéndose en un tema de interés común, “entendiendo que la presencia del discurso histórico en la televisión es algo recurrente”, dando lugar a que “distintos académicos, tanto desde la historia como desde la comunicación hayan fijado el tema de sus investigaciones en este cruzamiento narrativo”.⁴

Justamente en este punto situamos el comienzo del presente estudio, donde planteamos un recorrido por la historia mexicana a través de un género televisivo determinado: la telenovela. Abordaremos el tema trazando un esquema general sobre el origen y desarrollo de la industria de la telenovela en el país mexicano; y en una segunda parte, centraremos nuestra atención en la aparición del subgénero histórico y de época planteado en este tipo de producciones, remitiéndonos a un período concreto de la historia de México y las telenovelas que han inspirado su trama entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XX, aproximadamente 1940.

Origen y desarrollo de la telenovela en México

En referencia al origen de este género, sus primeros antecedentes se encuentran en la novela sentimental inglesa del siglo XVIII⁵, cuyo desarrollo formó parte del movimiento romántico, donde prevaleció el alto contenido emocional que presentaban sus tramas⁶. Asimismo, en el siglo XIX, continuó la marcada tendencia sentimental y su

¹ Referimos entre otras publicaciones del autor: Ferro, Marc: *El cine, una visión de la Historia*. Akal, edición 2008, 168 págs; “Perspectivas en torno a las relaciones Historia- Cine, *Film- Historia*, vol. 1, n° 1, 1991, págs.3- 12; “La Historia en el cine”, *Fondo Aleph*, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, 2005, págs.3- 10.

² Ferro, Marc, *Cinema and History*, Detroit, Wayne University Press, 1986, 29-31 p. Vid. en: Gabriela Jonas Aharoni, “Telenovelas de época y cine: la intertextualidad como herramienta que construye segmentos de la memoria histórica argentina (1984-2004)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [Online], Online since 11 July 2012, connection on 16 September 2016. Para completar la idea, apuntaremos que: “el cine es fuente auxiliar en la medida que se considera que a través de la lectura histórica de un filme, ya se trate de documentales, noticiarios o películas de ficción, puede realizarse un contra-análisis de la sociedad que lo produce”.

³ Charlois Allende, Adrien J.: “De la historia de la telenovela a la telenovela histórica. Las características del formato de la telenovela a través del desarrollo de la industria televisiva”. *Folios*, Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquía. N° 26, 2011, págs.129- 150

⁴ *Ibidem*, pág. 131

⁵ León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, n°. 18, 2014, págs.123-147. El autor apunta como precursores de la novela sentimental los escritos de Samuel Richardson y su obra *Pamela*, en 1740; Juan Jacobo Rousseau y *La Nueva Eloísa* en 1761; Laurence Sterne con *Sentimental Journey*; o la obra *Pablo y Virginia* de Bernardino de Saint- Pierre en 1788. pág. 126.

⁶ Se trataba de un melodrama que consistía básicamente en contar con un protagonista, un antagonico y un amor obstaculizado que finalmente sale victorioso. Reyes de la Maza, Luis: *Crónica de la telenovela I: México Sentimental*. México, Editorial Clío, 1999, pág. 10. Vid. en: Barrón Domínguez, Leticia: *La*

“deliberada atracción por producir el llanto en los lectores”⁷. Como “complemento” a esta novela sentimental, debemos señalar la iniciativa por parte de los periódicos, en países como Francia, Inglaterra o Estados Unidos, de publicar algunas de estas historias en revistas, gacetas y diarios⁸, desglosadas en capítulos⁹. No obstante, el antecedente más directo de la telenovela, tal como la conocemos hoy día, fue la radionovela, surgida en 1926 en Estados Unidos, al calor de la creciente industria de la radio. Fue entonces cuando distintas firmas de fabricantes, a través de agencias de publicidad, comenzaron a patrocinar este tipo de programa¹⁰. Los *mecenas* de estas emisiones radiofónicas se dedicaban en su mayoría a la fabricación de jabones y productos de limpieza para las amas de casa que escuchaban la radio mientras realizaban las tareas domésticas. Así fue como conocidas marcas (*Colgate Palmolive, Peet*, etc.) se interesaron por la iniciativa, dando lugar al término *Soap Opera* (obra de jabón), para denominar a este tipo de programa de radio melodramático¹¹ que, bajo el “amparo del jabón”, acabaría trasladándose al formato televisivo con el mismo nombre¹².

En México comenzaron a escucharse las primeras radionovelas a finales de los años treinta¹³, alcanzando un gran número de oyentes con historias como *El derecho de nacer* (1938) o *Anita de Montemar* (1941)¹⁴. Sin embargo, a mediados del siglo XX, el esplendor de las radionovelas comenzó a decaer debido a la llegada de la televisión, y con ello el despegue de la representación audiovisual de este género.

industria de la telenovela mexicana: procesos de comunicación, documentación y comercialización. Universidad Complutense de Madrid, 2009, pág. 78.

⁷ León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, n.º. 18, 2014, pág. 126

⁸ *Ibidem*, pág. 127. “Las historias que abordaban este género mostraban a heroínas que vivían situaciones de romance, acción, drama, y suspense donde el punto culminante era una escena de intriga que mantenía al lector en un estado de expectación por saber cuál sería el desenlace”.

⁹ Barrón Domínguez, Leticia: *La industria de la telenovela mexicana: procesos de comunicación, documentación y comercialización.* Universidad Complutense de Madrid, 2009, págs. 78-79.

¹⁰ *Ibidem*, pág. 79

¹¹ También actuaron como patrocinadoras representantes de marcas de cereales, bebidas o medicamentos, ya que la radionovela se convirtió en un método efectivo para promocionar sus productos. León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, n.º. 18, 2014, pág. 127.

¹² En un principio, la iniciativa de trasladar estas historias al formato audiovisual no despertó gran interés entre los productores, pues se pensó que para la mayoría de los oyentes (fundamentalmente mujeres), la novedad no sería bien recibida. La explicación era simple: la radio podía formar parte de las actividades cotidianas de las amas de casa, es decir, escuchar las radionovelas mientras se realizaban las tareas cotidianas no suponía ningún tipo de distracción, sin embargo, el nuevo formato de telenovela requería abandonar momentáneamente las actividades domésticas. No obstante, la primera incursión de la radionovela al terreno audiovisual se llevó a cabo en Estados Unidos en 1950, con el melodrama televisivo titulado: *The First Hundred Years*, obteniendo un ranking de audiencia que alcanzó los casi cuatro millones de telespectadores. *Ibidem*, pág. 128.

¹³ Siguiendo la idea de Martín Barbero, señalaremos que la citada “novela de periódico o folletín” propia del siglo XIX, se introdujo en Cuba a través de las lecturas que se hacían en las fábricas de tabaco mientras los trabajadores realizaban su labor. Según parece, de ahí se tomó el modelo para la producción radiofónica de historias seriadas, muchos de cuyos títulos se trasladaron a México en formato televisivo. Martín Barbero, Jesús y Muñoz, Sonia (Coord.): *Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la telenovela en Colombia.* Tercer Mundo Ediciones, Bogotá, 1992. Vid. en Charlois Allende, Adrien J.: “De la historia de la telenovela a la telenovela histórica. Las características del formato de la telenovela a través del desarrollo de la industria televisiva”. *Folios*, Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquía. N.º 26, 2011, pág. 133.

¹⁴ Barrón Domínguez, Leticia: *La industria de la telenovela mexicana: procesos de comunicación, documentación y comercialización.* Universidad Complutense de Madrid, 2009, pág.79.

La etapa inicial de la telenovela mexicana da comienzo con la aparición de la industria de la televisión nacional a partir de los años cincuenta¹⁵, empezando a despuntar y tomar forma en la década de los 60 a través del llamado “teleteatro”, donde no sólo encontramos la adaptación de obras de autores clásicos traducidos al español, sino también la conversión de las antiguas radionovelas al formato televisivo. La citada radionovela *Anita de Montemar* de 1941, se traspassa a la pantalla pequeña en 1967 con el mismo título; lo mismo ocurre con historias como *La mentira*, cuya versión radiofónica se estrenó en 1952 y su homónima televisiva en 1965; *Cristina*, radionovela de 1954 adaptada para televisión en 1962 como *Encadenada*; o *Corazón Salvaje*, retransmitida en 1955 y televisada bajo el mismo título en 1966¹⁶.

Estas primeras telenovelas empiezan ya a presentar una serie de características propias del género, diferenciándose de las denominadas *Soap Opera* estadounidenses, tanto en la duración como en la estructura narrativa. Mientras que la estadounidense cuenta con una media de duración más larga, permaneciendo en pantalla incluso años, la mexicana oscila entre 90 y 120 capítulos aproximadamente, salvo excepciones en determinadas épocas. Por otra parte, la estructura narrativa cuenta en el caso mexicano con un final menos abierto, se trata de historias que inciden en el melodrama y con finales que reivindicaban la recompensa al sufrimiento de sus protagonistas a lo largo de la trama¹⁷. Del mismo modo, otra de las características de estas primeras telenovelas mexicanas es el énfasis que propone sobre las relaciones amorosas, más allá del reflejo de la cotidianidad y el abordaje de problemáticas más de fondo¹⁸.

Contaban además con un público concreto, las mujeres, especialmente las amas de casa, y su argumento giraba en torno al devenir de sus protagonistas y mártires, mujeres que personificaban roles que iban desde madres abnegadas, a *cenicientas*, *ingenuas damiselas*, y hasta villanas.

Las grabaciones de estas iniciales telenovelas se realizaban en vivo hasta la inclusión del *videotape* en 1965, lo que rebajó los costes de producción y comenzaron las primeras exportaciones de telenovelas a otros países latinoamericanos.

Ya entre 1965 y 1967, se elevó la franja de tiempo dedicada a las telenovelas de dos a tres horas y media diarias, en respuesta a la notable audiencia que iban

¹⁵ El primer canal de televisión en México fue XHTV, operativo ya en 1950 y propiedad de Rómulo O’Farril. Ese mismo año, se concedió al ingeniero mexicano Guillermo González Camarena la concesión de un nuevo canal, el Canal 5, conocido como XHGC; y el 1951, comenzó a emitir un tercer canal, al que se le asignaron las siglas de XEW TV, propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta. En 1955, las tres emisoras se fusionaron en un único medio audiovisual, dando lugar a la llamada empresa *Telesistema Mexicano S. A. de C.V.*, antecedente directo de una de las principales empresas audiovisuales mexicanas: Televisa, también precursora de la telenovela en México. El citado Telesistema Mexicano, comenzó a dar sus frutos por medio de un sistema de repetidoras, y la señal televisiva se expandió por todo el territorio mexicano, constituyéndose como la primera televisora nacional y alcanzando cobertura en las 32 entidades federativas entre 1955 a 1968. León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, n.º. 18, 2014, pág. 129.

¹⁶ El 6 de junio de 1958 cuando apareció la primera telenovela mexicana considerada como tal. Se trataba de *Senda Prohibida*, cuyo antecedente radiofónico había sido la historia escrita por Fernanda Villeli. La importancia de este título radica en que *Senda Prohibida* cuenta ya con las características propias de una telenovela como tal: se constituye de capítulos con secuencias entre cada uno, importancia del suspense al final de cada capítulo, y es transmitida a través de un canal de televisión, además de contar con determinados patrocinios publicitarios. Barrón Domínguez, Leticia: *La industria de la telenovela mexicana: procesos de comunicación, documentación y comercialización*. Universidad Complutense de Madrid, 2009, pág. 86.

¹⁷ Orozco Gómez, Guillermo: “La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto de mercadotecnia? *Nueva época*, n.º 6, 2006, págs. 11-35

¹⁸ *Ibidem*, pág. 21

adquiriendo. También en esta década empiezan a aparecer nuevos subgéneros del melodrama, entre ellos, la telenovela histórica, con tramas como *Sor Juana Inés de la Cruz*¹⁹; también comienzan a despuntar entre otros autores, quien se convertiría en una de las principales virtuosas del género de la telenovela, Caridad Bravo Adams²⁰.

Asimismo, y como puede observarse en la tabla que reproducimos al final de este estudio²¹, la mayor parte de las telenovelas mexicanas de esta época fueron producidas por Ernesto Alonso (precursor de la denominada telenovela histórica junto al guionista Miguel Sabido) y representaron a buena parte de las protagonistas actrices como, Carmen Montejo, Maricruz Olivier o la española Amparo Rivelles²².

Continuando el desarrollo cronológico, la década de los setenta representó para la telenovela mexicana el comienzo de la consolidación del género, aumentaron las exportaciones, se importaron telenovelas de Perú o Venezuela, con títulos como *Simplemente María* o *Cristal*, y comenzaron a adaptarse telenovelas extranjeras de éxito que a su vez se convirtieron en producto mexicano exportable. Se incrementó incluso en número de capítulos por telenovela, así como continuó al alza los distintos subgéneros dentro la misma: la telenovela infantil (*Mundo de juguete*, 1974) o la didáctica (*Ven conmigo*, 1975, que promovía la alfabetización del país). Junto a ello, la llegada de la televisión a color, que tiñó de matices y detalles lo que progresivamente iba convirtiéndose en uno de los productos televisivos más consumidos en el país.

A partir de los años ochenta en adelante, el afianzamiento y la consolidación de la telenovela en México será una constante. Las exportaciones aumentaron hasta el 80% entre 1982 y 1983; representando, además, entre dieciocho y veintidós mil horas de emisión por año. Los países de Europa del Este fueron convirtiéndose en una zona predilecta de exportación; se multiplicaron los subgéneros de la telenovela, apareciendo la telenovela policíaca con títulos como *Cuna de Lobos* (1986); las telenovelas de terror, como *El maleficio* (1983); y comenzaron a darse grandes éxitos tanto nacionales como internacionales, encarnados entre otros por historias como *Los ricos también lloran* o *Muchachita*²³. Asimismo, la telenovela dejó de ser un producto exclusivo para la mujer, intentando captar nuevas audiencias con temáticas dirigidas a hombres y jóvenes, surgiendo las llamadas telenovelas de “contenido social” (esbozadas a mediados de la

¹⁹ *Ibidem*, pág. 89

²⁰ Se trata de una de las escritoras mexicanas más prolíficas en cuanto a la creación de historias que fueron adaptadas al formato de la telenovela, y cuyas tramas han sido versionadas en más de una ocasión y en distintas épocas. Bajo su autoría figuran títulos tan conocidos como: *La mentira* (adaptada como telenovela no sólo en México, sino también en Brasil, Venezuela o Estados Unidos bajo el título de *La mentira*, *El amor nunca muere*, *Calúnia*, *El Juramento*, *Corações Feridos*, *Cuando me enamoro* o *Lo imperdonable*), *Yo no creo en los hombres* (versionada hasta cuatro veces en México, una de ellas con el título *Velo de novia*), *La intrusa*, *Pecado mortal*, *Abrázame muy fuerte*, *Que te perdone Dios*, *Laberintos de pasión*, *Corazón que miente*, la “hiper versionada”, tanto en formato telenovela como en película *Corazón Salvaje*, *Orgullo de mujer*, *El enemigo*, *Adiós Amor mío*, *Mas allá del corazón*, *Cita con la muerte*, *Cristina Guzmán*, *Sueña conmigo Donaji*, *Más fuerte que el odio*, *Amor en el desierto*, *Lo prohibido*, *Deborah*, *La desconocida*, *Águeda*, *Cristina*, *El precio de un hombre*, *La hiena*, *Aprendiendo a amar*, *Alma y carne*, *Bodas de odio* (versionada tres veces en México, la primera conservando en mismo título y las otras dos como *Amor Real* y *Lo que la vida me robó*), *Herencia maldita*, *Al pie del altar* o *Una sombra entre los dos*.

²¹ Tabla- resumen donde se sintetizan las principales características de las telenovelas históricas y de época seleccionadas para desarrollar el presente artículo.

²² Barrón Domínguez, Leticia: *La industria de la telenovela mexicana: procesos de comunicación, documentación y comercialización*. Universidad Complutense de Madrid, 2009, pág. 90

²³ *Ibidem*, pág. 97

década setenta), que a través de historias habituales trataban de incidir en la vida social de México²⁴.

Acompañando y avalando el rotundo éxito de la telenovela, el número de telespectadores iba en aumento, hasta tal punto que, siguiendo las estimaciones de IBOPE²⁵, una de las telenovelas que referiremos posteriormente, (posiblemente una de las más versionadas de la telenovela mexicana) *Corazón Salvaje*, emitida en 1993, alcanzó un promedio semanal de unos 40 puntos, lo que equivaldría a más de seis millones de habitantes de la zona Metropolitana del Valle de México²⁶.

De realidad, ficción y pasión. Una historia mexicana a través de la telenovela

Tal como se ha señalado en el apartado anterior, en la década sesenta inician su aparición nuevos subgéneros del melodrama, entre los que destacó la denominada telenovela histórica, auspiciada fundamentalmente por el tándem que formaron Ernesto Alonso en la producción y dirección, y Miguel Sabido en las labores de guion²⁷. Paulatinamente, y siempre teniendo como objetivo contribuir a la función social del entretenimiento, este tipo de historias comenzó, no sólo a fomentar el interés cultural y nacionalista, sino que incluso llegó a contar con el patrocinio gubernamental²⁸.

De esa forma, y una vez presentado el formato de telenovela en el que nos centraremos, debemos puntualizar un aspecto importante que marcará el desarrollo de este epígrafe. Partiendo del subgénero de telenovela que propone en su trama el desarrollo de un contenido histórico, diferenciaremos entre la *telenovela histórica* propiamente dicha, y la *telenovela de época*. En este sentido, la telenovela histórica, como su propio nombre indica, narra un período concreto de la Historia (de México en este caso), o bien la biografía de un personaje relevante, a lo que se añaden una serie de personajes ficticios, cuyos amores y desamores se desarrollan dentro de la trama. Podríamos decir entonces, que la historia de ficción se adapta a la realidad histórica que se pretende mostrar. Por su parte, la telenovela de época, recrea momentos del pasado, localizándose en un punto “indeterminado” de la Historia, cuyo objeto no es otro que adaptarlo a la trama ficticia que presenta. Es un tipo de telenovela que pone el énfasis en los *detalles*: vestuario, mobiliario, ambientación y todos aquellos accesorios y elementos propios del período que se pretende recrear, pero donde el rigor histórico pasa a un segundo o tercer plano.

²⁴ Charlois Allende, Adrien J.: “De la historia de la telenovela a la telenovela histórica. Las características del formato de la telenovela a través del desarrollo de la industria televisiva”. *Folios*, Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquía. N° 26, 2011, págs. 138- 139.

²⁵ IBOPE corresponde a las siglas de *Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística*, filial mexicana encargada de la medición de la audiencia en el Valle de México, a través del sistema de *People meter*, pequeños transmisores instalados en el televisor que permiten conocer en qué canal está sintonizado el aparato. Vid. en: Aguilar Díaz, Miguel A., Rosas Mantecón Ana y Vázquez Mantecón, Verónica: “Telenovelas: la ficción que se llama realidad”. *Política y Cultura*, n°. 4, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, 1995, págs. 173- 185.

²⁶ *Ibidem*, pág. 174

²⁷ Ambos autores formaron parte del proyecto llamado *Telenovela Semanal*. Se trataba de una serie de historias breves (unos cinco capítulos cada una) cuyo éxito radicó precisamente en la brevedad de los argumentos y la calidad de las historias, desarrollando las primeras telenovelas recreadas e inspiradas en épocas pasadas. León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, n°. 18, 2014, págs. 129- 130.

²⁸ *Ibidem*, pág. 132

La historia mexicana a través de la telenovela de época, series y películas (1956-2011)

Así pues, delimitados ambos conceptos, no queda más que adentrarnos en la historia mexicana a través de las 33 producciones seleccionadas para este estudio²⁹, y que fueron emitidas en el país entre 1956 y 2011. Para ello, seguiremos el orden cronológico que plantean las historias, puntualizando que, buena parte de ellas pertenecen al modelo de telenovela de época, y por lo tanto, no concretan con exactitud su localización histórica. No obstante, la mayoría, remiten a lo largo de su trama algún hecho, acontecimiento, detalle o personaje histórico que nos ha permitido ubicarlas en un tiempo relativamente acertado.

Comenzamos nuestro recorrido a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. Las telenovelas *Pasión* y *Alborada*, ambas protagonizadas por el mismo actor, el mexicano Fernando Colunga. En ellas se presenta una trama que, a juzgar por la ambientación, la caracterización de sus personajes, así como la alusión a determinados elementos, tales como la Inquisición, la mención de la figura del virrey, o la representación de la piratería más clásica (además de la referencia al derecho de pernada), nos hacen situarla en este punto de la historia mexicana. Una y otra, representan ejemplos claros de la denominada *telenovela de época*, donde la importancia no radica en la narración de hechos históricos, sino en el desarrollo de las diferentes historias en la que se ven envueltos sus personajes, prestando especial atención a la relación amorosa de la pareja protagónica.

Una imagen distinta nos proponen las dos siguientes telenovelas: *Los Caudillos* y *La antorcha encendida*³⁰, trasladándonos a un período concreto e identificable de la historia de México: los antecedentes y desarrollo del proceso de independencia, así como el ocaso de la Nueva España ante los levantamientos insurgentes³¹. Sin embargo, cabe señalar lo siguiente: mientras que la trama de *Los Caudillos*, aunque fiel a los acontecimientos históricos, fija gran parte de su atención en el devenir sentimental de la protagonista, *La antorcha encendida*, otorga especial importancia a los personajes históricos reales, especialmente a la figura del sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla, sin dejar de lado las diferentes historias de amor, desamor, celos e intrigas. Igualmente, recrea con bastante fidelidad determinados acontecimientos históricos³² de la época, destacando secuencias como el conocido *Grito de Dolores* o la toma de la Alhóndiga de Granaditas el 28 de septiembre de 1810³³.

²⁹ Se trata de 29 telenovelas, 2 series de televisión y 2 películas.

³⁰ Considerada la última telenovela histórica producida por Televisa en 1996. Con ella, se cierra el proyecto iniciado por Ernesto Alonso, productor de esta historia, de dar a conocer a través de la televisión los acontecimientos más importantes de la historia de México recreando hechos y personajes, reales y ficticios que consolidaron a la industria de la telenovela en México frente a otras potencias que comenzaban a formar parte del mercado de producción de telenovelas. León Valdez, René: "La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con "beneficio social". *Multidisciplina*, n.º. 18, 2014, pág. 142.

³¹ Señalamos en la tabla sintética que se adjunta al final del artículo la emisión de una teleserie: *Gritos de Muerte y Libertad* (13 capítulos) donde, dejando de lado el melodrama habitual en las telenovelas, se procede a recrear los hechos históricos inmediatamente anteriores al proceso independentista y el transcurso de este.

³² José Manuel Villalpando formó parte de la producción de *La antorcha encendida* como asesor histórico, habiendo incursionado con anterioridad en este terreno al haber sido en responsable de la investigación histórica de la telenovela producida dos años antes, en 1994, bajo el título de *El vuelo del águila*, la adaptación dramatizada de la biografía de Porfirio Díaz.

³³ No queremos dejar pasar la oportunidad de transcribir "la plática" del padre Hidalgo en el llamado "Grito de Dolores" a las 5 de la madrugada del 16 de septiembre de 1810: (...) *Nos levantamos en armas*

Seguidamente, títulos como *Las momias de Guanajuato* o *Leyendas de México*, ambas producidas por Ernesto Alonso en la década sesenta, nos sitúan en lo que bien podría ser la transición entre el México colonial y el período decimonónico. Es cierto que no se determina con precisión su localización histórica, pero sí parece adaptarse a esos dos tiempos. La primera de ellas, *Las momias de Guanajuato* (1962) nos presenta un argumento que gira en torno a las historias de vida de los cuerpos que acabaron siendo petrificados. No sólo expone tramas amorosas, sino también de drama y horror, temáticas compartidas con *Leyendas de México* (1968). En esta última, se reproducen leyendas misteriosas de la época colonial, tales como: “La Llorona”, “El callejón del beso”, “La mulata de Córdoba, o “Doña Beatriz, La Sinventura”³⁴.

A continuación, la siguiente tanda de telenovelas vuelven a encuadrarse en el modelo “de época”: *Corazón Salvaje*, *Amor Real*, *Ramona* y *El Zorro: la espada y la rosa*, nos sitúan en el transcurso de la nueva República Mexicana. En este sentido, la versión de *Corazón Salvaje* del año 2009 fija su trama en Veracruz alrededor de 1850, las referencias históricas, con mayor o menor precisión, no son destacables, al margen de proponer como incentivo las bellas imágenes de la localización, o la pretendida ambientación de sus escenas y personajes, no obstante, el argumento gira únicamente en torno a las idas y venidas del triángulo amoroso protagónico.

Similares características plantean las producciones *Amor Real*, *Ramona* y *El Zorro: la espada y la rosa*. La primera, *Amor Real*, remite algunas “notas históricas”, sobre todo a la hora de mencionar determinados personajes de la historia mexicana. Se remite a Juan Álvarez, al partido Alianza por el Progreso, y a su dirigente, Pedro Baranda. El protagonista de la trama, Manuel Fuentes Guerra, fruto de la violación de una india a manos del dueño de una hacienda, parece situarse a favor de lo que en la telenovela se denomina como “ejército del partido del pueblo”, defensor de la supresión de los privilegios de la clase dirigente del país. Podría pues situarse dicha telenovela a mediados del siglo XIX.

El ambiente cronológico es más claro en *Ramona*. Esta producción se nos presenta como una historia de amor localizada en la California posterior al Tratado de Guadalupe Hidalgo, justo en la frontera entre México y el nuevo Estado del norte. Pasados los años tras la guerra fronteriza entre México y Estados Unidos, las rencillas y conflictos por la posesión de tierras continuaban vigentes, y en ese contexto nace el amor entre Ramona, hija de la adinerada familia Moreno Gonzaga, mexicanos que resuelven quedarse a vivir en California, y Alejandro, indígena perteneciente a la tribu de los *Yahís*.

Parecida localización geográfica presenta la telenovela *El Zorro, la espada y la rosa*, una producción colombo-estadounidense, pero vinculada con la historia de México. Su trama se ubica en la ciudad de Nuestra Señora de los Ángeles, y expone parte de la vida de Diego de la Vega, cuya verdadera identidad es la del héroe conocido

para quitarles el mando a los gachupines, que se han entregado a los franceses y quieren que nosotros, los americanos, corramos la misma suerte, lo cual no consentiremos jamás. (...) Debemos salvar nuestra santa religión de los impíos, acabar con los privilegios de los gachupines que tanto daño nos han hecho. Mírense la cara hambrienta, los harapos, la triste condición en la que viven (...) porque nosotros somos los dueños de estas tierras... Viva la independencia, viva la América, muera el mal gobierno, mueran los gachupines!!!. Dicha secuencia pertenece al capítulo 39 (1-4) de la telenovela.

³⁴ Como se ha explicado, estas historias hacían mención a “las consejas populares que acontecieron durante el período de la Nueva España”, y fueron protagonizadas por “ánimas en pena, personajes siniestros que acechaban en la oscuridad, o esclavas que escapaban en barcos dibujados sobre la pared”. León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, n.º. 18, 2014, pág. 131.

como “El Zorro”. Las referencias históricas se suceden, se habla de San Martín y Bolívar como contemporáneos, no obstante, volvemos a encontrarnos con la característica principal de la telenovela de época, la recreación histórica no es sino el “telón de fondo” que se adapta a la trama ficticia de sus personajes.

Continuando el desarrollo cronológico de la historia mexicana a través de la telenovela, toca el turno a tres producciones que, si bien no es el objetivo concreto de nuestro estudio, bien merecen una investigación más completa del planteamiento histórico que proponen. Se trata de *La Tormenta* (1967), *Maximiliano y Carlota* (1965), y *El carruaje* (1972). La primera de ellas, *La Tormenta*, es considerada como una excelente producción de carácter histórico que expone la historia de México entre la promulgación de la Constitución de 1857, y el estallido de la Revolución en 1910³⁵, prestando especial atención al período de gobierno de Benito Juárez. Junto a la recreación de los hechos históricos, otorga interés a esta telenovela incluir en su trama la temática del indigenismo y el mestizaje, siendo su protagonista un indio originario de Oaxaca que, tras aprender a leer y escribir, decide unirse al ejército de Juárez. Obviamente, el argumento se acompaña de las sempiternas relaciones amorosas que caracterizan al género, más aún cuando *La Tormenta* extiende su historia durante más de 30 años.

Un matiz diferente presenta la segunda telenovela, *Maximiliano y Carlota*, estrenada en 1965. Dicha producción recrea de forma romántica la historia de los emperadores de México que gobernaron en la época de enfrentamientos entre conservadores y liberales. No obstante, a pesar de que la historia de amor fue exitosa, el trato que la telenovela dispensó a determinados personajes históricos, hizo que hasta el propio gobierno mexicano manifestara un claro desacuerdo. Las desavenencias se produjeron debido a la forma en que se presentó al personaje de Benito Juárez. Para ilustrar lo dicho, reproducimos literalmente la siguiente cita:

La telenovela fue un éxito inmenso al narrar la historia romántica de dos príncipes ilusos, cuyo único pecado fue amarse en tierra de indios (...) En este caso, el villano cuya maldad se opone a esos amores al grado de mandar al paredón al Quetzalcóatl austriaco fue el mismísimo “Benemérito de las Américas”, Benito Juárez³⁶.

Sin embargo, la redención llegó unos años más tarde, en 1972, cuando se estrenó la telenovela *El Carruaje*, la primera telenovela histórica en color, donde nuevamente la trama nos sitúa durante el gobierno de Juárez, esta vez, desde una perspectiva muy diferente. Los años de la Guerra de Reforma marcan el devenir de esta producción, cuando Juárez, impedido de asentar su gobierno legítimo en México, debe trasladarse hacia el norte del país en un carruaje, portando consigo la documentación que lo confirmaba como presidente efectivo. En este caso, la crítica fue mucho más benévola, alabando la imagen que se representó de uno de los personajes más sobresalientes de la historia mexicana.

La siguiente etapa historiográfica podríamos situarla a comienzos del gobierno de Porfirio Díaz, a partir de las décadas setenta y ochenta del siglo XIX. Títulos como

³⁵ *Ibidem*, pág. 134.

³⁶ *Ibidem*, pág. 134. León Valdez remite en su cita a: Soto, 2011, pág. 244. Según parece, el titular de la Secretaría de Gobernación, Mario Moya Palencia, junto con historiadores de prestigio, manifestaron su rechazo ante el manejo del personaje de Juárez, concebido como todo un villano por mandar a fusilar a Maximiliano, sin dar a conocer los verdaderos motivos que hubo tras esta acción. Tanto así que, Ernesto Alonso como productor, junto a Miguel Alemán, fueron mandados a llamar por el presidente Gustavo Díaz Ordaz, para dejar bien clara su molestia ante la perversa recreación que se había de Benito Juárez en la telenovela.

Alondra, *Los plateados*, algunas de las versiones de *Corazón Salvaje*, especialmente la de 1993, *Bodas de Odio*, *Pueblo chico infierno grande*, *Azul tequila* y *Yo compro esa mujer*, tendieron a inspirarse en este período para recrear sus melodramas. Ahora bien, la que sí plantea claramente su argumento durante los años del porfiriato, es *El Vuelo del Águila*, ya que se trata de la biografía dramatizada de su principal protagonista, Porfirio Díaz y su ascenso al poder durante 30 años.

Como parte de la trama, y contando con diversos asesores históricos, representa con cierta veracidad, acontecimientos reales tales como: la guerra de Reforma, la batalla del 5 de mayo en Puebla o la *Decena Trágica*. No obstante, también en este caso la telenovela recibió duras críticas, especialmente las que señalaban que se había mostrado al personaje de Porfirio Díaz desde un punto únicamente positivo en relación a las acciones que llevó a cabo durante su mandato. Se llegó incluso a argumentar que “la telenovela respondía a intereses comerciales y no culturales”³⁷. Igualmente ambientada en la etapa porfirista es la telenovela *La Constitución*, estrenada en 1970, coincidiendo con el aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos de México. Su historia recrea las condiciones de vida precarias y de explotación en que vivían los indígenas, así como la necesidad de establecer una constitución que fijara los derechos de los mexicanos³⁸.

Y a estas alturas del estudio, finalizaremos el análisis remitiendo las dos telenovelas que concluirán nuestro recorrido por la historia de México. Se trata del “pack” formado por las producciones *La Tierra* y *Senda de Gloria*. La primera de ellas emitida en 1974, centrada en el transcurso de la denominada *Guerra de los Cristeros* en México durante el gobierno de Plutarco Elías; respecto a la segunda, *Senda de Gloria*, abarca el período histórico situado entre 1917 y 1940 a través de una serie de tramas personales y familiares adaptadas a la época, con la clara intención de “vincular al espectador con la trama nacional”³⁹. Comienza con una breve alusión al estallido de la Revolución en 1910, el asesinato de Madero y la lucha iniciada por Emiliano Zapata, Francisco Villa y Venustiano Carranza contra el gobierno de Huerta. Las diferentes tramas melodramáticas, encabezadas por la pareja protagónica, Andrea Álvarez y Manuel Fortuna, rica ella y pobre él, van sucediéndose y adaptándose al devenir histórico del país posterior a la Revolución, vinculándose con personajes históricos y hechos que marcaron al México postrevolucionario.

Conclusión

Finalmente, a modo de conclusión, recopilamos una serie de ideas desarrolladas a lo largo del artículo, destacando en primer lugar, aquella que considera el formato audiovisual, ya sea cine o televisión, como una de las plataformas a partir de la cual pueden recrearse épocas pasadas. En este sentido, y sustentado principalmente por el progresivo éxito de la telenovela en México, el nuevo formato televisivo se transformó en una herramienta viable para recordar el pasado siguiendo una línea de actuación determinada. Por un lado, la telenovela histórica nacida poco después del despegue de este género, y en segundo término, la telenovela de época.

³⁷ *Ibidem*, pág. 141

³⁸ *Ibidem*, pág. 136

³⁹ Charlois Allende, Adrien J.: “De la historia de la telenovela a la telenovela histórica. Las características del formato de la telenovela a través del desarrollo de la industria televisiva”. *Folios*, Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquía. N° 26, 2011, pág. 145.

Como hemos comprobado, el subgénero de telenovela histórica tal cual, conocerá su período de esplendor en las tres últimas décadas del siglo XX. Producciones como *El Carruaje*, *La Constitución*, *El vuelo del Águila*, *La Tierra* o *Senda de Gloria*, precedidas por aquellas primeras historias entre las que destacaron *Los Caudillos* o *Las momias de Guanajuato*, trataron de recrear, con más o menos fidelidad un período histórico concreto de la historia mexicana. Sus tramas ficticias se adaptaban y acompañaban el acontecer histórico del país. Sin embargo, junto a la telenovela histórica, el desarrollo del subgénero de época también imprimió su propio carácter, donde el melodrama *per se*, era el objetivo principal. La recreación histórica era poco más que el escenario a partir del cual se desarrollaba la trama, y en consecuencia, el rigor histórico no podía contarse como aliciente. Así lo hemos visto a través de títulos como: *Corazón Salvaje*, *El Zorro*, *la espada y la rosa*, *Azul Tequila*, *Alborada*, *Pasión* o *Pueblo chico infierno grande*.

De cualquier forma, no cabe duda que la recreación de la Historia de México llevada a cabo por parte del género de la telenovela, ha contribuido a la representación de diferentes propuestas, y más allá de la fidelidad procurada a los acontecimientos históricos reales, ha desarrollado un modelo determinado a través del cual, la Historia puede entrar en nuestras vidas con un solo “click”.

Bibliografía

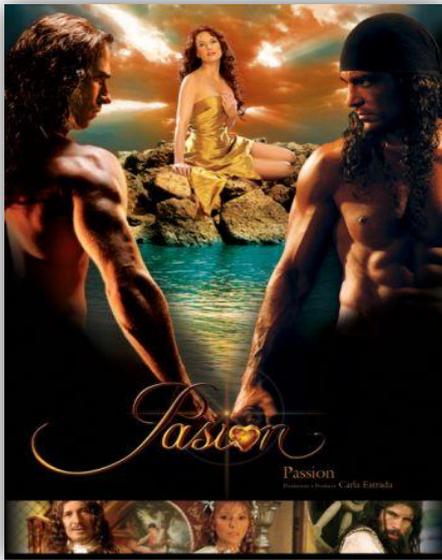
- Aguilar Díaz, M. A., Rosas Mantecón A. y Vázquez Mantecón, V.: “Telenovelas: la ficción que se llama realidad”. *Política y Cultura*, nº. 4, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, 1995, págs. 173- 185.
- Barrón Domínguez, L.: *La industria de la telenovela mexicana: procesos de comunicación, documentación y comercialización*. Universidad Complutense de Madrid, 2009, 308 págs.
- Castro, J. A.: “La telenovela histórica, censurada desde su origen: el debate: debe o no intervenir la ficción en la realidad”. *Proceso*, 1062, pág. 56- 63
- Charlois Allende, A. J.: “De la historia de la telenovela a la telenovela histórica. Las características del formato de la telenovela a través del desarrollo de la industria televisiva”. *Folios*, Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquía. Nº 26, 2011, págs.129- 150
- Cueva, A.: *Lágrimas de cocodrilo: historia mínima de las telenovelas en México*. Editorial Tres Lunas, 1998.
- Cueva, Á., Estrada, C., Garnica A., Jara, R. López, H., Orozco, G.: *Telenovelas en México. Nuestras íntimas extrañas*. Grupo Delphi, 2011
- Ferro, M.: *El cine, una visión de la Historia*. Akal, edición 2008, 168 págs
- León Valdez, René: “La telenovela histórica en México: apuntes para la construcción de un proyecto con “beneficio social”. *Multidisciplina*, nº. 18, 2014, págs.123-147
- Martín Barbero, J. y Muñoz, S.: *Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la telenovela en Colombia*. Bogotá, Tercer Mundo Ediciones, 1992
- Orozco Gómez, Guillermo: “La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto de mercadotecnia? *Nueva época*, nº 6, 2006, págs. 11-35
- Reyes de la Maza, L.: *Crónica de la telenovela I: México Sentimental*. Editorial Clío, 1999, pág. 10

Recursos web

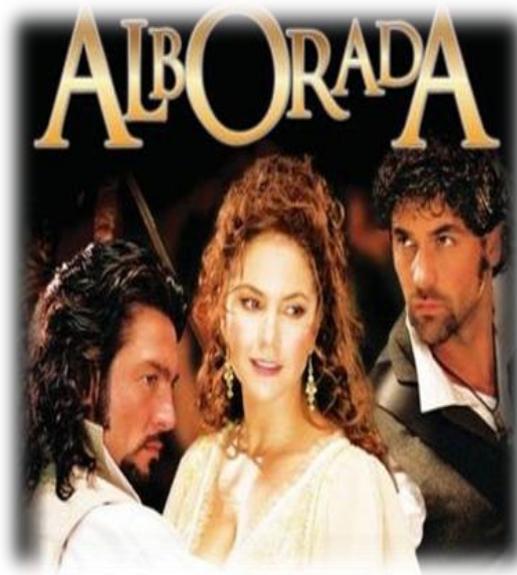
- <http://www.ilovetelenovelas.com/telenovela/pasion> (12/11/2016)
- <http://cincosdesinope.com/cine-y-series/asi-esta-el-elenco-de-la-novela-alborada-en-la-actualidad/> (12/11/2016)
- https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=528786 (7/11/2016)
- <http://www.sepanlotodos.info/2010/09/la-historia-de-mexico-en-imagenes-del.html> (7/11/2016)
- <http://www.telenovela.fora.pl/televisa,71/el-carruaje-televisa-1972,25452.html> (7/11/2016)
- <http://www.abandomoviez.net/indie/pelicula.php?film=11885> (7/11/2016)
- [http://www.network54.com/Forum/223031/message/1039318240/*%26quot%3BCoraz%C3%B3n+salvaje%26quot%3B*\(M%C3%A9xico,+1966\)*](http://www.network54.com/Forum/223031/message/1039318240/*%26quot%3BCoraz%C3%B3n+salvaje%26quot%3B*(M%C3%A9xico,+1966)*) (7/11/2016)
- <https://www.suggest-keywords.com/Y29yYXpvbiBzYWx2YWplIDE5NjY/> (7/11/2016)
- <http://www.miblogdecineytv.com/2010/01/corazon-salvaje/> (7/11/2016)
- <http://seriesadicto.com/serie/corazon-salvaje> (7/11/2016)
- <http://www.imdb.com/title/tt1522468/> (7/11/2016)
- https://en.wikipedia.org/wiki/Amor_real (7/11/2016)
- <https://www.mundolatino.ru/forum/php/viewtopic.php?f=75&t=13021&start=60> (7/11/2016)
- <http://www.todotv.com/%E2%80%98pueblo-chico-infierno-grande%E2%80%99-llega-a-rcn.html> (7/11/2016)
- <http://derecuertos.blogspot.fr/2011/02/yo-compro-esa-mujer.html> (7/11/2016)
- <http://mistelenovelasfavoritas.com/store/home/241-ramona-dvd.html> (7/11/2016)
- <http://www.filmaffinity.com/es/film243760.html> (7/11/2016)
- <https://www.youtube.com/watch?v=An2aftWLXt0> (7/11/2016)
- <http://mastelenovelas.org/azul-tequila.html> (7/11/2016)

<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Período</i>	<i>Emisión</i>	<i>Producción</i>	<i>Capítulos</i>
<i>Pasión</i>	Telenovela	Colonial- 1740/50	2007	Carla Estrada/ Televisa	95- 115
<i>Alborada</i>	Telenovela	Colonial	2005	María Zarattini Televisa	90
<i>Los Caudillos</i>	Telenovela	1790-1811	1968	Ernesto Alonso Telesistema Mexicano (Televisa)	---
<i>La antorcha encendida</i>	Telenovela	1785 a 1811	1996	Ernesto Alonso Televisa	140 Nac. 70 Inter.
<i>Gritos de Muerte y Libertad</i>	-Serie televisión-	Colonial- independencia	2010	Leopoldo Gómez Televisa	13
<i>Las momias de Guanajuato</i>	Telenovela	Colonial	1962	Ernesto Alonso T. Mexicano	---
<i>Leyendas de México</i>	Telenovela	Colonial	1968	Ernesto Alonso T. Mexicano	30
<i>Los bandidos de Río Frío</i>	Telenovela	1810/1830	1976	Televisa	---
<i>Corazón Salvaje</i>	Telenovela	1850	2009	Salvador Mejía Televisa	135
<i>Amor Real</i>	Telenovela	1850	2003/2004	Carla Estrada Televisa	95
<i>Ramona</i>	Telenovela	1847/1850	2000	Lucy Orozco Televisa	74
<i>El Zorro: la espada y la rosa</i>	Telenovela (Colombia)	XIX	2007	Hugo León RTI Producciones Sony Pictures Telemundo	112
<i>La tormenta</i>	Telenovela	1857-1910	1967	Miguel Alemán T. Mexicano	91
<i>Maximiliano y Carlota</i>	Telenovela	1864- 1867	1965	Ernesto Alonso Televisa	50
<i>El carruaje</i>	Telenovela	1867	1972	Miguel Alemán Televisa	44
<i>Alondra</i>	Telenovela	Fin XIX	1995	Carla Estrada Televisa	76
<i>Santa</i>	Telenovela	Fin XIX	1978	Miguel Sabido Televisa	---
<i>Los plateados</i>	Telenovela	1900	2005	Marcelo Mejía Telemundo	148
<i>Azul tequila</i>	Telenovela	1860- 1870	1998	TV Azteca ZUBA	160
<i>Pueblo chico infierno grande</i>	Telenovela	Fin. XIX	1997	Ernesto Hernández Televisa	150
<i>Corazón Salvaje</i>	Telenovela	1900	1993	José Rendón Televisa	160
<i>Bodas de odio</i>	Telenovela	1905- 1919	1983	Ernesto Alonso Televisa	150
<i>Juan del Diablo</i>	-Película -	1900	1956		
<i>Corazón Salvaje</i>	Película	1900	1968		
<i>Juan del Diablo</i>	Telenovela	1900	1966/ Puerto Rico	Telemundo	
<i>Corazón Salvaje</i>	Telenovela	1900	1966	Ernesto Alonso, T. Mexicano	62
<i>Corazón Salvaje</i>	Telenovela	1900	1977	Ernesto Alonso Televisa	168
<i>Yo compro esa mujer</i>	Telenovela	1900	1990	Ernesto Alonso Televisa	160
<i>La Constitución</i>	Telenovela	1900	1970	Ernesto Alonso, Miguel Alemán T. Mexicano	84
<i>El vuelo del águila</i>	Telenovela	Porfiriato	1994	Ernesto Alonso Televisa	140
<i>El encanto del Águila</i>	Serie televisión	1910-1928	2011	Leopoldo Gómez Televisa	13
<i>La tierra</i>	Telenovela	1920-1930	1974	Ernesto Alonso Televisa	99
<i>Senda de Gloria</i>	Telenovela	1917- 1940	1987	Ernesto Alonso Televisa	135

Anexo de imágenes



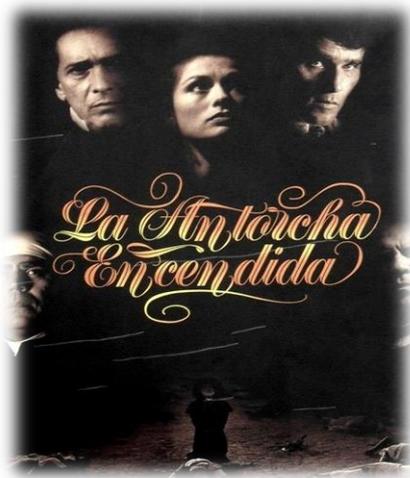
1. *Pasión*



2. *Alborada*

Imagen 1: www.ilovetelenovelas.com/telenovela/pasion

Imagen 2: www.cinicosdesinope.com/cine-y-series/asi-esta-el-elenco-de-la-novela-alborada-en-la-actualidad

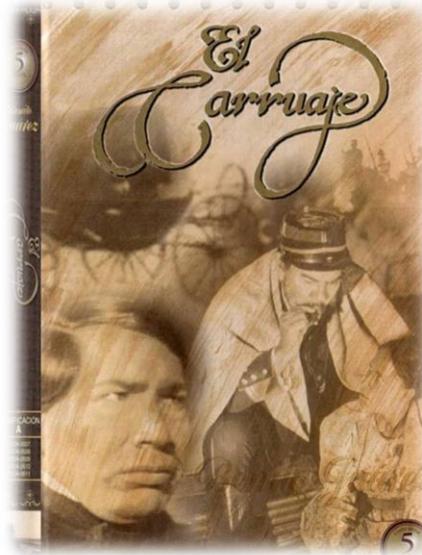


3- 3.1. *La antorcha encendida*

Imágenes 3- 3.1: www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=528786



4. Maximiliano y Carlota



5. El Carruaje

Imagen 4: www.sepanlotodos.info/2010/09/la-historia-de-mexico-en-imagenes-del.html

Imagen 5: www.telenowele.fora.pl/televisa,71/el-carruaje-televisa-1972,25452.html

Diferentes versiones de la historia *Corazón Salvaje/ Juan del Diablo*



6. Película 1956



7. Telenovela 1966



8. Película 1968

Imagen 6: www.abandomoviez.net/indie/pelicula.php?film=11885

Imagen 7: www.network54.com/Forum/

Imagen 8: www.suggest-keywords.com/Y29yYXpvbiBzYWx2YWplIIDE5NjY/



9. Telenovela 1977



10. Telenovela 1993



11. Telenovela 2009

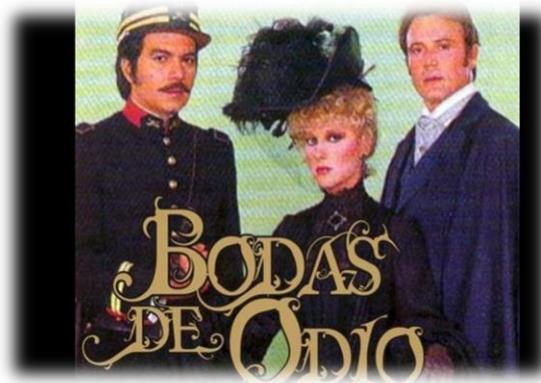
Imagen 9: www.miblogdecineytv.com/2010/01/corazon-salvaje/

Imagen 10: seriesadicto.com/serie/corazon-salvaje

Imagen 11: www.imdb.com/title/tt1522468/



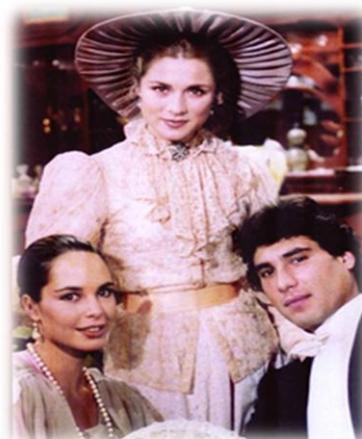
12. Amor Real



13. Bodas de odio



14. Pueblo chico Infierno grande



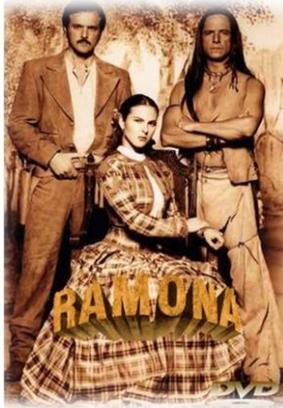
15. Yo compro esa mujer

Imagen 12: wikipedia.org/wiki/Amor_real

Imagen 13: www.mundolatino.ru/forum/php/viewtopic.php?f=75&t=13021&start=60

Imagen 14: www.todotv.com/%E2%80%98pueblo-chico-infierno-grande%E2%80%99-I_llega-a-rcn.html

Imagen 15: www.derecuerdos.blogspot.fr/2011/02/yo-compro-esa-mujer.html



16. *Ramona*



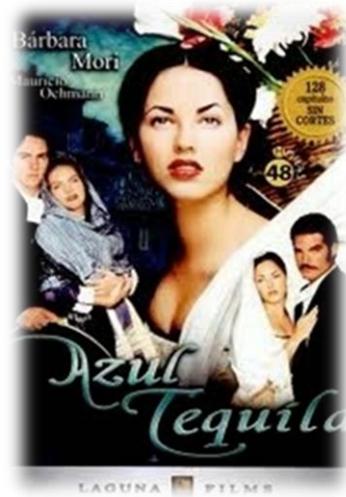
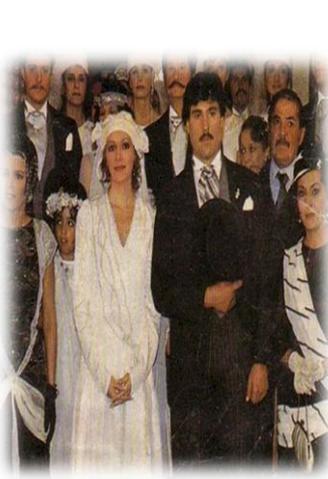
17. *El vuelo del águila*

Imagen 16: mistelenovelasfavoritas.com/store/home/241-ramona-dvd.html

Imagen 17: www.filmaffinity.com/es/film243760.html



18. *Senda de Gloria*



19. *Azul Tequila*

Imagen 18: www.youtube.com/watch?v=An2aftWLXt0

Imagen 19: mastelenovelas.org/azul-tequila.html