

El retrato del sabio ilustre

Elina Rojas

“El Consejo Universitario de la Universidad de Los Andes, en Sesión Solemne realizada en la población de Betijoque el sábado 28 de Mayo de 1977, se adhiere a los actos conmemorativos del centenario del Natalicio del Br. Rafael Rangel.

En la misma fecha, se traslada a la sede del Núcleo Universitario de la ciudad de Trujillo, para dar cumplimiento a su decreto del veintitrés de abril del mismo año, designándolo Núcleo Universitario “Rafael Rangel” y colocando en la Biblioteca de esa Casa de Estudios un retrato del sabio ilustre”.

Publicaciones ULA. 1977.

El fragmento anterior corresponde a la síntesis de los decretos emanados por el Consejo Universitario presidido por el eminente Rector Pedro Rincón Gutiérrez en Mérida el 22 de abril de 1977.

El retrato de referencia es el que hoy ocupa nuestra portada.

Es la imagen con la cual el Dr. José Vicente Scorza, orador de Orden en dicha sesión solemne y autor de la obra pictórica visualiza al joven investigador haciendo el recuento de sus observaciones microscópicas bajo la atenta mirada del sabio Louis Pasteur en su laboratorio del Hospital Vargas.

Esta pintura formó parte de la muestra pictórica “Rastros y Rostros de la Leishmaniasis” donde se exhibieron 30 pinturas del Dr. José Vicente Scorza expuestas en los espacios del G.I.L. “M. Briceño Iragorry”, y tal como lo reza el Decreto Tercero del Consejo Universitario del 22 de abril de 1977, esta colocado en la Biblioteca “Aquiles Nazoa”, en el segundo piso, recibiendo a los visitantes de la sala de Referencias y vigilante de las existencia académica y de la actividad universitaria.

Según Scorza 1977....”La Universidad de Trujillo deberá ser grande, honesta y consagrada a su pueblo como lo que fue su mentor”. Estamos comenzando.

Treinta años hace de este discurso y de esta pintura ¿Habremos avanzado?

Homenaje de la Universidad de los Andes al Br. Rafael Rangel en el centenario de su natalicio 187-1977. Talleres gráficos Universitario. Pp 38 Mérida-Venezuela-1977.



Espacios del CILL “M. Briceño Iragorry”, 2005, durante la exposición, NURR-ULA. (Foto: M.G.)