

MITO SOBRE EL ORIGEN DE LA VIDA DE LOS YABARANA, PUEBLO INDÍGENA ORIGINARIO DEL AMAZONAS-VENEZOLANO.

Mith about the origin of the life from the yabarana's originary people

Mercedes Araujo*, Sofía Celis*, María Damalys Rosales*, Irma Rodríguez**,

*Unidad Educativa Colegio Ciencia y Tecnología Orinoco. **Servicio autónomo Centro Amazónico de Investigación y Control de Enfermedades Tropicales.

*e-mail: rodir@hotmail.com

RESUMEN

Los pueblos indígenas Yabarana en Venezuela eran los más numerosos del Ventuari en el municipio Manapiare del Estado Amazonas, actualmente es uno de los pueblos indígenas con una población repartida en cinco comunidades mixtas que está en riesgo de desaparición. Con el objetivo de dar a conocer el mito sobre el origen de la vida de los Yabarana presentamos un trabajo documental descriptivo, sobre la cultura de este pueblo representante de las raíces indígenas venezolanas. Para los Yabarana mito son cuentos viejos que llaman "itune", medio de transmisión oral a los niños y jóvenes, del saber sobre el origen del grupo, la cosmología, agricultura, y otros. Mayowaca dio origen a la vida, es el Creador del universo y la tierra. El sol por desobediencia y curiosidad de Ochi, hermano de Mayowaca, con la luna producto de un incesto, causó un diluvio y así se separaron los pueblos y se originaron los raudales. Los Yabarana reconocen un ser maligno Ucara, hombre canibal causante de enfermedades y la muerte, con servidores conocidos como Mawari. En Conclusión, el mito de los Yabarana tiene eventos con similitud a la cultura de otros pueblos coinciden con la teoría creacionista y destacan la flora y la fauna. Plantean el fin del mundo como consecuencia de la maldad de un cacique. Palabras claves: Yabarana, Mito, Mayowaca, Dios, Manapiare.

INTRODUCCION

A nivel mundial se puede observar una gran variedad de pueblos habitantes de países asiáticos, africanos, europeos y americanos, cada uno con su propia cultura. En Venezuela, desde la incursión de pequeños grupos humanos en la época del intercambio cultural, ha existido gran diversidad de pueblos indígenas; en el estado Amazonas es donde conviven 20 pueblos indígenas, muestra de lo joven que es el estado, producto quizás de que no se ha realizado una total mezcla entre pueblos, como se ve en otros estados más antiguos donde han desaparecido los grupos indígenas y sus culturas. Este hecho da mayor preocupación al querer preservar nuestra historia, nuestras raíces, nuestras huellas, pues en cada grupo étnico existen raíces de nuestros orígenes, a medida que pasa el tiempo estos 20 grupos indígenas conocidos irán desapareciendo.

Este hecho resaltante obliga en la búsqueda del entendimiento de nuestra historia y evolución cultural, dando allí origen a un problema con respecto al desconocimiento con relación a la variedad y cantidad de grupos indígenas presentes.

e-mail: : rodir@hotmail.com

Recibido: 04/02/2012
Aceptado: 17/02/2012

On line: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/talleres/index>
<http://talleresulajwt.blogspot.com>

ABSTRACT

Yabarana indigenous peoples, those more numerous once upon a time of the Ventuari municipality Manapiare, indigenous people yet at present without population representative, existence trace quit. Work present whit itself mitorecognize Yabarana origin live. Documentary bibliographic descriptive fieldwork, cultura upon the indigenous people they represent trace venezolanas, como los Yabarana. Result: Yabarana mito to the sound story old them call "itune", mid of transmit from childhood of the know upon el origin group, cosmology, agricultura and others; that of source of the live is Mayowaca Creator of universe, earth, the sun chine by disobedience and ability of Ochi brother of Mayowaca, moon product in cest, occurred the diluvium and people separator. Admit be malignant Ucara, cannibal man of disease and the death, with at you servitors Mawari. Conclusion, Yabarana mito similarity of the people cultura, the same as theories creacionista, el God es Mayowaca.

Palabras claves: Yabarana, Mith, Mayowaca, God, Manapiare

Muchos son los que desconocen los pequeños pueblos indígenas que existen en la actualidad, en Venezuela citamos como ejemplo los Warekena ubicados por el Río Atabapo, Puerto Ayacucho; los Kubeo en el municipio Guainía; los Sáliva en los llanos del Orinoco; los Muko ubicados en Marueta, Boca de Asisa, Parguaza, Paria Chiquita y el Cuao; los Baniwa ubicados en Maroa; los Wuanána en el Río Negro; Neengolú (Yeral) ubicados en San Carlos de Río Negro, Maroa, San Fernando de Atabapo y Puerto Ayacucho y por último los Yabarana que se ubican en Manapiare Río Parucita y Ventuari (Santillana, 2009). Yabarana, pueblo indígena de ascendencia Caribe, que mora en los territorios de la cuenca del río Manapiare y por los ríos Parucita y Ventuari, en el estado Amazonas. Los Yabarana no fueron sometidos a los cambios culturales y religiosos por las misiones y conquistadores del siglo XVII, ya que estos no penetraron en su territorio. La ocupación del Ventuari por el mismo grupo indígena

Yabarana, se ha mantenido vigente desde la mitad del siglo XVI hasta principios de éste siglo. Sin embargo, hacia la década de 1880, sufrieron grandes cambios cuando las expediciones exploratorias y explotadoras de recursos forestales se adentraron en ésta área del Amazonas para extraer el caucho de los árboles (Santillana, 2009; Coppens, 1998)

Los miembros del pueblo Yabarana, gentilicio que ocasionalmente es pronunciado yawarana o yavarana. En la actualidad las comunidades en las que habitan los Yabarana a lo largo del Parucito son comunidades mixtas, pues estos se han casado con miembros de otras etnias para aumentar su población, que no pasa de 200 individuos. El censo del 2001, contienen cifras contradictorias, registrado 151 y 253 personas Yabarana. Resulta difícil censar a los Yabarana, porque la población es mixta y algunos se identifican de varias maneras, dependiendo de cómo se les pregunte la afiliación por parte materna

(Giordani, 2007)

Los pueblos tienen nombre e identidad, esta es el alma profunda de una sociedad, es su riqueza y su característica, debido a esta identidad un pueblo puede diferenciarse de otros y afirmar su derecho a existir de manera diferente. Cuando esta identidad de pueblo es quebrada y entra en crisis, los individuos pierden sus fuerzas y los pueblos desaparecen hasta de la memoria de los otros pueblos. Al contrario con un nombre y una fuerte identidad, podrán permanecer en la historia con arraigo, con los mismos derechos y dignidad de los otros pueblos. (Amodio, 1993).

Un mito es una historia verdadera, en el sentido que cuenta y explica los orígenes profundos de cada cultura. El mito es la base de la identidad cultural individual y de grupo. Los mitos son el medio de transmisión del saber sobre el origen del grupo, la cosmología, la agricultura, etc. Particularmente, los mitos indican las conexiones entre varios niveles de existencia. La distribución de los mitos de una sociedad produce angustias, inseguridad, y confusión a nivel individual y de grupo, porque los mitos son las bases de la sociedad. No existe método mejor, aparte de las armas, para distribuir a un pueblo. Esta representación no es estática, pues cambia según las exigencias del grupo y se adapta a los cambios naturales y sociales (de hecho, o el mito se adapta para explicar la nueva realidad, o se crean nuevos mitos). (Amodio, 1993)

Al Mito los yabaranales llaman itune, que significa cuentos viejos, donde señala a Mayowaca como el creador, ellos dicen: pasó mucho tiempo, hasta que todos los seres respondieron con su existencia al pensar y querer de Mayowaca. Acabada la nueva creación, Mayowaca dirigió sus pasos a la montaña donde habían sido tragados los primeros hombres. Abrió en cerro en dos mitades y los hombres, ya

ya numerosos, salieron alegres a la luz del sol y todos ellos siguieron a Mayowaca. Enseñó las tierras y el cultivo de todas las artes (Wilbert, 1963). El objetivo de este trabajo es dar a conocer el mito del origen de la vida del pueblo indígena Yabarana, como finalidad de apoyar la difusión y promoción de las culturas de raíces ancestrales de grupos poblacionales que están en riesgo de desaparición y que no se pierda la memoria la huella de éstos pueblos. De conformidad con lo establecido en el artículo 87 y artículo 88 Capítulo II de la cultura de Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas (LOPCI). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 38.659 del 9 de abril de 2007.

Materiales y métodos

Para este estudio documental descriptivo, se obtuvieron datos de algunos miembros de este grupo étnico quienes narraron sus mitos y se contrastaron con los pocos trabajos publicados, sobre el pueblo indígena Yabarana, específicamente sobre el mito como herramienta de saber de un pueblo. Son informaciones que permitieron describir el mito sobre el origen de la vida de los Yabarana. Se considera que el producto de este trabajo será beneficioso para el conocimiento cultural de esta etnia, puesto que eleva los conocimientos intelectuales sobre los pueblos indígenas como cultura de raíces ancestrales, que forman parte del estado Amazonas y del pueblo venezolano

Resultados.

Características del pueblo Yabarana. Los Yabarana, pertenecen a la familia Caribe, al respecto Saffon (2002) refiere: Caribe fue conocida una etnia de la que se derivó una gran familia lingüística de Sudamérica. A la llegada de los españoles, los Caribes habitaban el norte del continente y las Antillas menores. Hoy en día ocupan el noreste de Sudamérica, principalmente la región de Guayana. Dentro de la familia lingüística de raíz Caribe se hallan en Venezuela los grupos Akawaio, Mapoyo, Yabarana, Yekuana (Maquiritare), Eñepa (Panare), Pemón, Kariña y Yukpa, ubicados en los estados Amazonas, Anzoátegui, Bolívar, Monagas, Sucre y Zulia

La etimología del gentilicio "Yabarana": Se autodenominan Yabarana, gentilicio que regularmente es pronunciado yawarana o yavarana. Los gentilicios guaiquiare (wokiare y weikiare) y orechicana (u otras variantes) son usados electivamente por los más ancianos y por etnólogos que los clasifican como subgrupo yabarana. (Giordani, 2007)

Situación geográfica: Desde 1750, los Yabarana se han mantenido en la Cuenca del Parucito del Medio Ventuari Manapiare, a pesar de los conflictos internos a través del tiempo, reconociéndose que los Yabarana tienen una característica territorial (Coppens, 1998). En la actualidad continúan en el Municipio Manapiare del estado Amazonas y se cuentan 5 comunidades mixtas: colmena (Piaroa / Yabarana), Chirinos (Yabarana / Piaroa), Majagua (Yabarana/ Piaroa/ Yekuana), Corobita (Yabarana/ Piaroa/ Panare), San Rafael de Corobita (Yabarana/ Piaroa/ Panare). (Giordani, 2007)

Aéreas de trabajo: Los Yabarana, utilizan el bosque de galería y los bosques de tierra adentro para la agricultura, se dedican a la horticultura de tala y quema, la pesca, caza y la recolección (figura 2.). Algunos han adoptado la crianza de ganado, mientras que otros trabajan como obreros temporales en campo, la construcción o como baquianos. Mito: Un mito es una historia verdadera, en el sentido que relata y explica los elementos profundos de la cultura. Los niños, escuchan las historias que cuentan los ancianos, aprenden las técnicas y conocen su ambiente. Quien escucha las historias aprende las características geográficas de sus territorios, aunque no las conozcan directamente por la experiencia. Los Tucano del Brasil, por ejemplo narran el viaje que sus antepasados hicieron por el río Negro, dentro de una gran serpiente. La descripción del viaje es tan exacta que cualquier joven Tucano, conociendo el mito, puede navegar por el río, esquivando los peligros, las rocas, etcétera, aunque sea su primera visita por esos lados (Amodio, 1993)

Mitos de los Yabarana Giordani (2007) señala: La tradición oral de los Yabarana establece que el mundo, tal como lo conocemos, fue moldeado por las acciones y aventuras de varios personajes míticos, en especial los hermanos Mayowaca y Ochi. Mayowaca, el mayor de los hermanos sacó a los grupos Yabarana de varios cerros. Este mito es mejor conocido y en forma fragmentada por adultos de 50 o más años de edad, quien mejor lo conocía fue una anciana, llamada Lucia Pérez, quien se identificaba como guaiquiare, falleció en 1997. Hoy día es un misterio la etimología del gentilicio Yabarana

Origen del hombre: Mayowaca y Ochi: Dos hermanos sobrehumanos, el mayor era mayowaca con mucho poder sobrenatural y el menor Ochi muy curioso con menos poder que su hermano. Una vez se encontraron a los dos primeros humanos los cuales no tenían las extremidades inferiores eran diferentes a nosotros, prácticamente eran mochos

de cadera para abajo. Ellos comían por la boca y excretaban por el cuello, específicamente por la manzana de Adán. Las excretas se convertían en los peces Tembladores que hoy día conocemos. Estos humanos de medio cuerpo tenían un anzuelo de oro, Ochi hermano de Mayowaca quería el anzuelo y metamorfoseado en pez Caribe para robar el anzuelo, fue pescado por el humano de medio cuerpo y cuando le pegaba por la cabeza para matarlo. Apareció Mayowaca, al ver su hermano en peligro se transformó en zamuro atacó al pescador y Ochi logró escaparse. Inmediatamente Mayowaca se metamorfoseó y tomó la forma de un colibrí y fue a robar el anzuelo de oro al pescador de medio cuerpo. Se formó una discusión, por lo cual Mayowaca le propuso a los humanos que le dieran el anzuelo de oro y una caja misteriosa de donde surgía una linda melodía, a cambio de darle las piernas que les faltaban, este intercambio se dio, a partir de entonces le dieron pies a la mujer y el hombre, a partir de entonces, los humanos quedaron completos con sus piernas para andar y con capacidad para reproducirse y poblaron la tierra. (Wilbert, 1963)

Origen del sol y origen del día y la noche: Mayowaca había obtenido una caja misteriosa, donde cantaba el pájaro sol, caja que se la habían dado los humanos de medio cuerpo como pago por haberles dado las piernas. Mayowaca camino a casa se encontró a su hermano Ochi quien estaba muy curioso por abrir la caja misteriosa. Por el camino se antojaron de alcanzar unos frutos, Ochi subió al árbol para tomar algunos frutos, pero aprovechó la oportunidad para engañar a su hermano y le dijo que no alcanzaba y que mejor subiera Mayowaca que era más fuerte. Ochi se las ingenio para lograr abrir la cesta del pájaro-sol. Este cansado de estar encerrado voló tan alto al extremo de la tierra, es por esto que sucedió el día y la noche cuando los hombres no pueden ver, el sol va por debajo de la tierra allanada, para luego aparecer en la mañana siguiente, en el extremo opuesto. (Wilbert, 1963)

Origen de la Luna: Una muchacha fue requerida en plena noche por un joven misterioso. A la mañana siguiente, la muchacha quiso conocer a su amante pero este habíase ya fugado, para la noche siguiente, pintó la muchacha sus senos con onoto, esperando que al día siguiente reconocería al joven por las manchas rojas de la cara. Pero el hombre quitó las manchas de onoto con el aceite de la palma seje y la muchacha no pudo dar con él. Esta volvió a pintar sus senos con una pintura más fuerte e imborrable: la pintura pi negra del "matapalo". ¡Terrible sorpresa! A la mañana siguiente vio las manchas negras en la cara de su propio hermano. Por miedo al castigo espantoso que a esto seguiría, el incestuoso hermano huyó hasta los confines de la tierra, en donde se transformó en la luna.

Origen del diluvio: Cuando el pájaro sol se escapó, inmediatamente se formaron nubarrones y llovió seguido por 12 días sin parar, esto hizo que los dos hermanos se hundieran, una colina los trago, ningún pájaro canto en los arboles, ningún animal rugía ni en la selva, ni en los montes, solo el viento ululaba, solo la lluvia fugaba. Y entre las aguas negras y el cielo aún más negro, se oía el eco tremendo, se oía la voz de lastimera de Ochi lamentando lo ocurrido, montado en la cima de un cerro donde las aguas no llegaban. (Wilbert, 1963).

Origen de los animales: Ochi hermano menor de Mayowaca, montado en un cerro alto donde el agua no lo alcanzaba por el diluvio, hizo una cama de barro para dormir y creó un gran número de mamíferos para comer. Por otro lado Mayowaca en otro cerro muy distante de Ochi creó los pájaros y los monos. (Wilbert, 1963).

Origen de las Estrellas: Mayowaca mandó a su hijo a la pesca, no sin antes indicarle expresamente de pescar solo dos peces. El hijo olvidó la orden del padre y pescó una gran cantidad de peces. Pero el espíritu dueño de los peces mandó, enfurecido, un viento huracanado. Y el hijo de Mayowaca cayó al agua, donde fue devorado por el pez Payare, dueño del agua. Mayowaca lo rescato, pero su hijo no quiso vivir en la tierra y Mayowaca lo envió al cielo, para que pudiera ver la tierra y que los hombres pudieran verle a él y se ve en forma de estrella. (Wilbert, 1963).

Origen de los chorros y los raudales: Mayowaca para salvar a su hijo del estomago del pez Payare, colocó unos grandes bloques de piedra en el agua, creando con esto los raudales y chorros de los ríos que facilitarían la pesca. Pesca así al pez Payare, y extrajo de las extrañas del pez a su hijo. (Wilbert, 1963).

Origen de la luz y los idiomas: La madre de mayowaca quiso conocer a los hombres, creados por su hijo. Se transformó en rana-buey y salió para encontrar a los hombres. Poco después observó que no podía hablar ni tenía fuego. Por esto escupió de su boca el fuego y lo mostró a los hombres para que vinieran a calentarse a su lumbre. Y allí con la lumbre, les enseñó entenderse por medio de sonidos articulados con sus bocas. (Wilbert, 1963).

Origen de la maldad y las enfermedades: Ucara y los Máwari. Ucara era el cacique poderoso de la tribu vecina de los piaroa, que fue creado por Mayowaca, luego del diluvio. El aspecto exterior de Ucara era de un verdadero demonio, tenía un cuerpo gigantesco cubierto de pelos, como una danta. Ucara era malo por excelencia entre los hombres, porque sin él, los hombres nunca hubiera podido enfermar o morir. Ucara era caníbal y mucha gente de las tribus vecinas había ido a parar a las hogueras preparadas para sus orgías de carne humana. Ucara tenía una cesta misteriosa donde tenía encerrada una gran cantidad de espíritus maléficos, servidores de

de sus planes de exterminación. Estos espíritus se llaman Máwari. Con estos horribles espíritus empezó la muerte entre los hombres, con toda la serie de sus preludios aberrantes: enfermedades, heridas, sufrimientos (Wilbert, 1963). Aspectos religiosos de los Yabarana: Mayowaca, el mayor de los hermanos héroes culturales, posee más sabiduría y más poder que su hermano menor Ochi, su madre y su hijo. Ucara, el cacique demoniaco de los vecinos Piaroa representa el principio del mal, y tiene sirvientes llamados Máwari, quienes han traído las enfermedades y la muerte sobre la humanidad. Ucara es enemigo de Mayowaca y de los hombres. Los Máwari tienen formas humanas; viven en el aire y soplando pueden enfermar y matar a los hombres; el único remedio para escapar de ellos es mudarse a otro lugar, y solo el chamán puede ayudar a un hombre ya enfermo. Ya que todas las enfermedades son de origen sobrenatural, solo los chamanes pueden curarlas, el wikiri permite a los chamanes entrar en contacto directo con mayowaca, quien les da el poder para curar a su gente. (Wilbert, 1963)

Fin del mundo: Los Yabarana consideran que vendrá el fin del mundo: el primer mundo se acabó por candela producido por el incesto que sucedía en esos tiempos, el segundo mundo se acabó por el diluvio provocado por la imprudencia de Ochi y el tercer mundo se acabara por la maldad de Ucara.

DISCUSION.

Los Yabarana fueron, según parece, la población más numerosa del medio Ventuari en el municipio Manapiare del estado Amazonas Venezuela, reconociendo su existencia en ese municipio desde el siglo XVI, sin embargo actualmente es una población indígena en vías de desaparición ubicado ahora en el Alto Ventuari, está representado por un número de individuos aproximado a unas 200 personas, en 5 comunidades mixtas. Si comparamos las informaciones del año 1963 con la información del año 2007, obviamente hay una reducción alarmante de la población Yabarana, se han cruzado y están muy cerca de desaparecer como pueblo, inclusive ya no tienen chamán, el que curaba a los enfermos con ayuda de Mayowaca. El mito de los Yabaranas tiene eventos con similitud a la cultura de otros pueblos, con estrecha relación a la teoría creacionista: El mito de Mayowaca creador de la tierra y del universo: dos hermanos sobrehumanos Mayowaca el mayor con mucho poder y Ochi el desobediente, es una clara interpretación de que existe en esta cultura el Dios creador de la tierra y del Universo. El mito del origen del diluvio: ocurrió una lluvia por 12 días sin parar y la tierra se inundó y sobrevivieron Ochi y Mayowaca y quedaron separados en tierras lejanas, los dos hermanos separados por muchas distancias después del diluvio, crearon los animales: Ochi el menor, para no morir de hambre creó

un gran número de mamíferos para comer. Por otro lado Mayowaca creó los pájaros y los monos. Esta descripción es similar al arca de Noe en la teoría creacionista

El mito de cómo se pobló la tierra de humanos: una pareja de humanos con medio cuerpo sin piernas, Mayowaca completo sus cuerpos le dio piernas para andar y con capacidad para reproducirse y poblaron la tierra, esto claramente se puede interpretar como Adán y Eva. El mito del origen de las enfermedades: Ucara un hombre caníbal muy malo y los Máwari servidores del hombre malo, Con la información mencionada, se permite interpretar que Ucara representa la llegada de las enfermedades, lo que para la cultura occidental católica Ucara es igual al demonio

Se propone desarrollar juegos didácticos para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje respecto a la cultura de los pueblos y comunidades indígenas como pueblos originarios. Desarrollar un juego electrónico preferiblemente por ser lo más atractivo entre los jóvenes, para promover la culturas del pueblo Yabarana en las computadoras Canaima.

Referencias

- Amodio E. Material de Apoyo para la formación de docente en Educación intercultural bilingüe (1993). UNICEF. La Paz, Bolivia
- Coppens W. Historia Yabarana (Siglo XVI a 1957) (1998). Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho. Caracas, Venezuela
- Giordani L. Los Yabarana (2007). En Germán F. & Aimé T. (Ed), Salud Indígena en Venezuela (pp.211-260). Gobierno Bolivariano de Venezuela, Ministerio del Poder Popular para la Salud. Caracas Venezuela
- Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 38.659 del 9 de abril de 2007
- Saffon B., Roberto. Esta es Venezuela (2002). Aula Caracas Venezuela
- Santillana Pueblos indígenas de Venezuela. Pueblos de Amazonas 2. (2009). Caracas
- Wilbert J. Indios de la región Orinoco Ventuari (1963). Fundación La Sallé de Ciencias Naturales. Caracas Venezuela